

Peinture, rêve et poésie

Armen Vahramian est un conteur qui reprend les traditions de rêve et de poésie enracinée Arménie où les merveilles de l'aventure sont une échappatoire à un environnement souvent

approche picturale d'Armen Vahramian reste purement figurative, mais elle est également en permanence remplie, et à ras bord, d'une kyrielle de sentiments, dont ceux de l'amour qui reflèteront une chaste tendresse aux intonations vibrantes et poétiques.

Quand nous parcourrons son curvre récente, une toile en particulier attirera notre attention car elle nous raconte avec beaucoup de doigté, l'aventure amoureuse d'Adam et Eve. Dans cette œuvre magistrale par l'Esprit, tout est pudiquement et de manière codée, dit dans le détail par l'artiste.

Délicatesse

Armen Vahramian va s'exprimer dans la langue qui est la sienne, celle dont il a créé les règles. Il le fait depuis le début de son parcours avec la proposition que contient le prélude à la rencontre de l'autre, suivi de l'aventure charnelle qui se dessinera dans la volonté de l'acte de paix et d'amour, qui unira à jamais deux êtres pour leur faire vivre cet instant merveilleux durant lequel, de rebond en rebond, une vie nouvelle se dessine et se projette vers des avenirs sans fin.

Ce paradis terrestre que Armen Vahramian nous dé-

Armen Vahramian, qui fréquente les paradis célestes, invente des suites de poésies dont chacune nous entraîne dans un univers imaginaire et merveilleux.



voile est le début des éternités qu'évoquera par la suite l'artiste. Il s'en dégage des parfums voluptueux et enivrants, dérobés à l'ivresse de la perpétuation de la vie. lei tout au long de son œuvre, ses projets s'expriment par une succession de symboles porteurs d'intentions dans la pudeur la plus parfaite.

Une innocence paradisiaque en découle qui réunit dans la chaîne de la vie naissante mais éternelle, toute une suite d'harmonies qui figureront dans la toile par la simple présence candide et réservée de cette mère, de cet animal qui avec simplicité. accomplit l'acte bienfaisant de la continuité des espèces. Ce don de soi, magistral et absolu trouve aboutissement dans cette mère qui nourrit son petit. Délicatesse du ton. délicatesse des actes, délicatesse de l'esprit, cette œuvre est plus qu'une simple huile sur une toile, elle porte l'éternelle poésie de la Vie. Elle est la figuration de l'huile sainte avec laquelle l'officiant oint le malade pour lui ouvrir l'éternité des mondes et de

Dans cette toile aux apparences faussement simplistes. les personnages qui se promènent sous ces cieux limpides, nous font découvrir des paysages dans lesquels se transportent leurs rêves pour nous entrouvrir le monde des vivants et ses décors. Un univers sorti du paradis pour lequel l'artiste crée, et va recommencer dans chacune de ses œuvres, un monde nouveau, différent des autres mais toujours enrichi de reflets imaginaires autant qu'imagés, afin que nous en saisissions le merveilleux message.

Oxygène de vie

Lieux uniques et éternels, lieux d'exception, lieux dermés à Jamais à toutes les nocivités de l'éphémère. Mais aussi pour certains, un lieu et un temps que l'on croirait être sorti uniquement des temps bibliques durant lesquels le sacré côtoyait les hommes.

Temps anciens et révolus durant lesquels la paix se vivait au quotidien. Temps durant lequel le spirituel se reflétait dans le matériel pour que naisse enfin l'Amour éternel. Un Amour vaste, chaste, puissant et planétaire, qui ne peut qu'enfanter un monde idéalisé, hors du temps, hors des lieux, hors des souillures de la jalousie et de l'envie dont celle de la domination de l'autre. Un temps révolu, mais qu'Armen Vahramian redécouvre et dont il nous montre les répliques par l'image simple de ce couple, et que l'on retrouve dans toutes ses palettes de personnages.

Armen Vahramian par son œuvre, nous introduit dans un temps, en un lieu, où toutes les destinées, où tout respire l'union des haleines qui par leur souffle puissant, transmettront l'oxygène de vie. Alors l'Artiste ressent en lui toute la créativité de cet instant de vie afin de mieux l'intégrer dans son œuvre.

Mouvement puissant, impérieux et exaltant, mais dompté par l'art en unissant les humains avec le temps qui passe, et en les faisant se refléter les uns vers les autres. Temps miroit, temps d'union qui ne pouvait qu'enfanter le calme et la pureté, l'harmonie et l'amour.

Armen Vahramian qui fréquente les paradis célestes, va dans son discours pictural inventer des suites de poésies dont chacune nous entrainera dans un univers imaginaire et merveilleux: son univers personnel d'Artiste.

Lumières de l'amour

Si ses pensées nous ouvrent des sensations de paix. certes presque musicales, elles restent, néanmoinss aussi intensément bourrées par des flots de tendresse dont elles sont intimement porteuses. De même si les lumières de l'amour illuminent la toile, elles restent toutes isolées et restreintes dans le domaine de la simple chasteté, mais confortées par celles des sentiments tendres et profonds. Amour parfait, amour idéal,



depuis des siècles dans cette hostile.

amour idéalisé, amour que chacun a vécu durant un trop court moment de sa vie. Armen Vahramian nous ouvre par là tout son cœur et tout son univers dans lequel ce « tout » est aussi la réponse à une attirance innocente. La réverbération étincelante et gracieuse d'un monde sans pudeur puisque toutes les impudeurs v sont effacées derrière des ciels vibrant de lumières

Nous pouvons affirmer sans hésitation que les œuvres d'Armen Vahramian sont des poèmes peints et nourris de récits charmeurs. Les lignes y épousent les volumes qui s'habillent de couleurs et d'harmonies. Les nombreuses réalités qui en résultent sont autant d'œuvres qui résonnent comme des mélodies, parfois plaintives, parfois naïves, et même enfantines, mais dont chaque mouvement restera fortement tributaire d'une sensation intérieure

L'artiste fait ici escale un court instant, avant de nous conduire vers des rades aux parfums occultes et débordants, dont les aboutissement se retrouvent dans un Eden de délices. Si les mélodies picturales y sont multiples, chacune d'elle produira auparavant un paysage qui s'exprimera dans le langage des songes, là où règne et pour toujours, le merveilleux de l'enfance aux puissants échos qui résonnent toujours jusque dans les plis les plus enfouis de la conscience de cet adulte.... jusqu'à Armen Vahramian!

Le langage des âmes

Le cirque et la danse sont deux compléments que tout artiste ressent. Cependant c'est par là qu'Armen Vahramian va découvrir pour nous tout un autre univers dans lequel la musique anime et fait vivre les corps après avoir nourri les esprits. La musique qui est à la fois paroles et chansons, n'estelle pas le langage des âmes? Ce domaine hors du temps, hors du monde, c'est la musique par qui les paroles se transforment en mouvements et les mouvements en danse, animée et rythmée par une symphonie qui s'enveloppe et s'enfouit dans le temps, à l'endroit même où naissent les sentiments. la tendresse et l'amour. Cependant, il nous faut ad-



mettre qu'Armen Vahramian est un conteur qui reprend les traditions de rêve et de poésie enracinées depuis des siècles dans cette Arménie où les merveilles de l'aventure furent et sont toujours une échappatoire à un environnement souvent hostile.

Ce roi qui sur un cheval. emporte sa dulcinée après l'avoir faite reine, est la tradition poétique de l'amour chevaleresque. L'animal est léger, léger, et c'est avec la légèreté même toute aérienne qui transporte le couple enlacé survolant la cité des hommes, qu'un oiseau s'est délicatement

L'artiste, sans en copier l'œuvre, nous introduit dans un univers chagallien. Le thème du voyage, Armen Vahramian le reprend pour une «balade en mer» sur cette barque aux poissons dorés, qui emporte le couple vers le royaume des rêves, représenté ici par l'envol d'une colombe, signe de

paix, symbolisée par un

posé sur la tête du cheval.

saint Pour un mariage, c'est curieusement un âne, conduit par un pope, qui emporte le couple au son virevoltant d'une trompette, tandis que sur un fond embrasé d'un rose rougeovant, un clocher couronne la reine sous le regard fidèle d'un couple d'oiseaux confortablement installés sur un couple de chiens.

Déluge créatif

C'est tout un avenir que l'artiste évoque ici, et il le fait habilement, sur le ton de l'ironie. Tout ceci a trait au conte. Cependant, Armen Vahramian utilise aussi le portrait à l'état pur... mais la ressemblance physique est remplacée par l'humour et les symboles, ce que nous démontrent deux petites toiles « L'appel du Coq » et « Pensée Marine». Si l'artiste peint le physique, c'est la démarche intime qu'il représente.

Mais Armen Vahramian ne

s'arrête pas là, son intellect foisonne d'idées et d'observations qui l'obligent à s'exprimer. Alors son élan l'emporte, et deux toiles sont les témoins de ce déluge créatif, deux patchworks l'un de 130 x 97, l'autre de 115 x 89, qui lui donnent l'espace nécessaaire pour développer toute une histoire. Une merveille de conte que chacun peut faire évoluer selon son humeur. C'est toute la poésie des images qui est assemblée en un bouquet et orchestrée

Chaque œuvre, dans la diversité de son intervention. stimule les sensations des esprits curieux et inventifs. Chaque sujet bien enfermé dans les frontières rectilignes d'une couleur, emporte le spectateur comme le feraient les différents mouvements d'une partition musicale.

Malgré tout, nous ne pouvons pas dire qu'Armen Vahramian se disperse, car le style qui est le sien, se retrouve dans chaque œuvre. Si sa signature figure, point n'est besoin de la lire pour que dès le premier regard, le passant s'exclame « Tiens! mais c'est un Armen Vahramian!». Ce qui est le plus beau compliment et le plus sûr signe de la réussite que l'on puisse trouver et affirmer avec certitude.

Christian Germak

Une action positive pour le soutien des artistes arméniens

Notre collaborateur Christian Germak a pris l'initiative de réaliser près d'une centaine d'expositions qui déborderont même la France pour toucher les pays environnants, Expositions d'artistes venant et vivant en Arménie, et qui voyagent parfois en Europe. Ainsi, en septembre, un hommage a été rendu à Paris, au Musée de la Poste. Suivi par une manifestation d'une même ampleur lors du Salon d'Automne International de Lunéville qui s'est tenu fin septembre - début

Ce mouvement dynamique, il compte l'étendre également vers les Amériques et le Japon. Ces actions

seront faites au nom et des Nonnelles d'Arménie, et un Comité de sélection des œuvres exposées, uniquement basée sur la valeur artistique, est d'ores et déjà mis en

Les artistes désireux de proposer leurs œuvres doivent envoyer un dossier avec un court CV et surtout des documents représentant leurs réalisations artistiques, à :

Christian GERMAK 20. rue Edouard Goerg 77930 Cély-en-Bière. Tel: 01 64 38 00 17 Fax: 01 64 38 07 12 Email: germak.c@wanadoo.fr